

ANNE LIBBY- Form Constant

5 avril - 11 mai, 2019  
Vernissage 4 avril, 2019

RIBORDY THETAZ se réjouit d'accueillir Anne Libby, dont le travail est présenté pour la première fois en Suisse.

Dans son exposition individuelle «Form Constant», l'artiste américaine présente des œuvres murales en tissu réfléchissant ainsi que des sculptures assemblées en formica, stores vénitiens, aluminium et céramique.

Trois kilts sont composés d'un patchwork de tissus cousus en séquences irrégulières, qui encerclent une grande sculpture sur pied. La composition de chaque oeuvre murale suggère une vision onirique d'un gratte-ciel reflétant un paysage urbain environnant. La forme de la sculpture est squelettique, à la manière d'un bâtiment en construction avant l'ajout d'une peau de verre extérieure. Dans «Form Constant», la relation entre construction et réflexion est cyclique, suggérant une condition humaine permanente.

Le matelassage du tissu et ses références au genre de l'artisanat américain s'allient à l'illusion qu'ils représentent: des bâtiments monolithiques construits en métal et en verre. Tout en décrivant un phénomène quotidien observé dans le paysage urbain public, le format des courtelointes fait référence à un espace domestique intérieur. L'illusion de reflets sombres vise à représenter une expérience optique commune mais imprévisible: la perturbation des surfaces de grands bâtiments chatoyants. Les configurations de ces réflexions sont presque psychédéliques et offrent la possibilité d'une ingérence dans un monde de développement urbain apparemment infini.

Trois sculptures murales sont installées dans la deuxième salle d'exposition. chaque oeuvre, les pièces en formica sont regroupées en grappes et soigneusement enveloppées dans des stores vénitiens métalliques. Ici, Libby reconstitue les matériaux de l'intérieur - le comptoir et le revêtement de fenêtre - explorant ainsi son intérêt continu pour le travail, la vie privée et les surfaces.

Anne Libby (née en 1987 à Los Angeles, Californie) a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de la Rhode Island School of Design en 2009 et son M.F.A. du Bard College en 2017. Elle vit et travaille à Brooklyn, New York. Elle a récemment eu des expositions personnelles à Magenta Plains, New York; The Downer, Berlin; Zak's Project Space, New York; et Night Gallery, Los Angeles. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, notamment Josh Lilley, Londres; 315 Gallery, Brooklyn; SIGNAL, Brooklyn; Nina Johnson Gallery, Miami; et Magenta Plains, New York.