

ribordy contemporary

Communiqué de Presse

GROUP SHOW

PHILIPPE DAERENDINGER / SACHIN KAELEY / WYATT KAHN / DAVINA SEMO

PHILIPPE DAERENDINGER

Fasciné par les éléments de construction standardisés, notamment par les systèmes de fixation et d'assemblage que l'on peut trouver dans les magasins de bricolage, Philippe Daerendinger réalise des œuvres entre sculptures et objets, aux dimensions parfois monumentales, parfois domestiques. Assemblages improbables d'objets utilitaires rendus inutiles par leur passage dans le champ de l'art, hybridation des formes, mélange d'anecdotes personnelles, de références artistiques et d'intérêt pour le comportement des matériaux, ces pièces ambiguës questionnent le statut de l'œuvre – du processus de création à son identification en tant qu'art.

*1984, vit et travaille à Lausanne. Diplômé de l'ECAL, Philippe Daerendinger a bénéficié de plusieurs expositions en Suisse et en France, notamment « Pièces d'origine », exposition personnelle à FORDE en 2011, ainsi que plusieurs expositions collectives en galeries et centres d'art tels que : la galerie Blancpain à Genève, le CAN de Neuchâtel, Circuit, 1m3, Curtat Tunnel à Lausanne.

SACHIN KAELEY

Sachin Kaeley travaille sur des peintures de petit format qui explorent l'émergence de l'image ainsi que son effacement. Marquée par la fonction première des matériaux utilisés pour composer l'œuvre, la peinture abstraite interroge la notion de ce qui constitue l'image, l'objet, ou le passage du temps. Utilisant des méthodes allant du travail répétitif, au cadrage et au déplacement, les processus sont laissés visibles dans de nombreux cas, et effacés dans d'autres, poussant le regardeur à inspecter l'œuvre plutôt qu'à simplement la regarder.

*1982, vit et travaille à Londres. Récemment diplômé du Royal College of Art de Londres, Sachin Kaeley a présenté son travail dans plusieurs expositions en Europe et aux USA, et participera à une exposition au Palais de Tokyo à Paris dans le courant de l'année.

WYATT KAHN

Composées de toile brute tendue sur des châssis de différentes formes, les œuvres de Wyatt Kahn évoquent aussi bien la structure des roches, des cristaux ou des organismes microscopiques, et font référence au modernisme (notamment aux *shaped canvases* de Frank Stella), en passant par le minimalisme et le constructivisme. Rompant avec la forme traditionnelle du tableau, elles ouvrent sur l'espace environnant – donnant parfois à voir ce qui se passe derrière – interrogeant la manière dont on perçoit la peinture, en interaction avec les œuvres et objets qui l'entourent.

*1983, vit et travaille à New York. Récemment diplômé du Hunter College de New York, le travail de Wyatt Kahn a été montré dans de nombreuses galeries et lieux d'exposition, en Europe et aux USA, dont la galerie Hannah Barry à Londres ou DUVE à Berlin.

DAVINA SEMO

Travaillant avec des matériaux tels que miroirs, chaînes, verres de sécurité, béton renforcé ou peinture au spray, Davina Semo crée un univers post-industriel où se mêlent réflexions sur le processus de création, renvois à l'histoire de l'abstraction et références personnelles. Verres brisés, miroirs rayés ou chaînes suspendues suggèrent une violence contenue – un possible déchainement de violence, *différé*. Tout en restant extrêmement proche des matériaux, et en jouant avec le langage, les œuvres évoquent aussi les rapports humains – rapports de pouvoir, de genre, sexuels, sociaux.

*1981, vit et travaille à New York. Titulaire d'un master de California, San Diego, elle a bénéficié de nombreuses expositions en Europe et aux USA, notamment à Martos Gallery et Rawson Projects à New York, et à la galerie Gabriel Rolt à Amsterdam.